Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №2

**Карта инновационного педагогического опыта**

Писковитин Александр Васильевич, учитель технического труда и черчения высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования Российской Федерации, Ветеран труда РФ.

г. Сургут

2012 год

**1.Формальные параметры:**

1.1. Наименование педагогического опыта – «Развитие творческого потенциала учащихся на уроках технического труда и занятиях дополнительного образования».

1.2. Автор – разработчик педагогического опыта Писковитин Александр Васильевич учитель технического труда и черчения, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования Российской Федерации, Ветеран труда РФ.

1.3. Тип и вид представляемого образовательного учреждения - муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №2.

1.4. Период формирования и функционирования педагогического опыта-2005 - 2012 год.

1.5. Адрес педагогического опыта – муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №2, город Сургут, Ханты - Мансийский автономный округ – Югра.

**2. Содержательные параметры.**

***2.1. Актуальность педагогического опыта.***

Техническое творчество – специфическая мыслительная и практическая деятельность человека в технической сфере, в процессе движения от замыслов до результата, особенностью которой является достижение объективной или субъективной новизны, полученного материального или идеального объекта как запланированного результата. В современном производстве большое значение придается подготовке технических кадров рабочих профессий, основы интереса и уважения к которым формируется в основной школе на уроках и дополнительных занятиях по техническому труду. В образовании, особенно в последнее время, когда наиболее бурно идет процесс преобразование общества, все более актуальными становятся проблемы поиска ресурсов создания условий, способствующих эффективному управлению развитием технической творческой деятельности учащихся. Вопросы развития творчесческой личности ставились во главу угла образования еще такими выдающимися советскими педагогами как Н.К.Крупской, А.С.Макаренко, С.Т. Шатским, В.А. Сухомлимским и др.

В настоящее время в педагогической теории и практике представлены различные парадигмы образования, определяющие развитие технического творчества учащихся. По мнению П.Р.Агутова, В.А.Полякова, В.Д.Симоненко, Ю.А.Хотунцева и других видных ученых, основополагающее место для самостоятельной творческой деятельности учащихся занимает образовательная область «Технология», в частности, технический труд. Технология занимает в современном образовании главенствующую роль, а ее целью и основной задачей является подготовка учеников к преобразовательной деятельности. Введение в базисный план общеобразовательных школ Российской Федерации образовательной области «Технология» коренным образом изменило не только содержание трудовой подготовки учащихся, но и формы, методы и средства обучения. При этом технология рассматривается как прикладное использование естественнонаучных знаний (Ю.Л. Хотунцев). Техническое творчество пронизывает содержание всех тем сквозных линий предмета «Технология»: культура труда, безопасные приемы работы, технологическая и трудовая дисциплина, контроль качества и др. Главной целью образовательной области «Технология», по мнению ее авторов В.Д.Симоненко, Ю.Л.Хотунцева, является подготовка учащихся к самостоятельной жизни на информационно-технологическом этапе развития общества. Это предполагает, в частности, средствами учебного предмета «Технология» развитие свойств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности.

Соглашаясь с признанными преподавателями советской и современной эпохи, хочу выразить свою точку зрения по проблеме развития творческого потенциала учащихся. Первое: средствами одного предмета «Технология» невозможно развить творчески активную личность, так как временные и программные рамки не позволяют сделать это в полной мере. Второе: содержание основной программы общего образования невозможно без поддержки дополнительного образования (кружков, творческих объединений и т. д.). Третье: желание и возможности учителя заниматься инновациями при поддержке администрации учебного заведения имеет огромную роль. Исходя из выше перечисленного, опираясь на свой многолетний опыт работы в образовании, попытаюсь изложить свои взгляды на заявленную проблему, актуальную на всех этапах развития общества.

***2.2. Содержательная форма представления педагогического опыта*.**

Главная цель моей работы с детьми – развивать творческое воображение, учить проявлять инициативу, анализировать советы наставников и сверстников, работать самостоятельно. В своей работе по предмету «Технология. Технический труд» я использую программу В.Д. Симоненко, которая устраивает меня по содержанию основных разделов и тем. Это, прежде всего, обработка конструкционных материалов. Я считаю, что детей с 5-го по 7-й класс необходимо, прежде всего, учить ремеслу с обязательным включением элементов творчества. Мой принцип в работе: воспитывать мужиков в хорошем понимании смысла этого слова (помощниками в семье, работниками в техносфере и т. д.), так как мужчин будет делать из них жизнь посредством других предметов, воспитанием в семье и школе, армией и др. Но ремесло не основная цель моей деятельности – мы живем в бурное время преобразований. Сейчас нужна творчески активная, думающая, самостоятельная личность. В моей учебной программе немалая роль отводится проектной деятельности. Но, осознавая, что создание творческих проектов очень сложное дело, особенно в плане документального оформления, я считаю, что на уроках больше осуществляется введение в творческий проект. По моему мнению, проектной деятельности детей следует отводить отдельный предмет, и то, что по новым ФГОСам учащихся начинают учить созданию проектов в начальной школе, имеет большое значение. Учитывая, что проектная деятельность отнимает много времени и сил, на уроках технического труда в большей мере использую метод фокальных объектов, когда готовое изделие ставится в центр внимания учащихся и предлагается каким – то образом изменить конструкцию, форму, способы отделки в лучшую сторону. Детей главное – увлечь, заинтересовать, поэтому предлагаю для проектов объекты труда, имеющие практическую направленность (сувениры, предметы быта, наглядные пособия и др.). Я не требую на уроках полного документального оформления, но вся структура проекта просматривается полностью. Особое внимание уделяю разработке конструкторской и технологической документации, определению технологического процесса, выводам по проекту, так как считаю для своего предмета это наиболее актуально. Ребенок, изготовивший какую-то поделку самостоятельно, пусть даже по образцу, уже увлечен в творческую деятельность. Главное – дать ему почувствовать это, чтобы у него появилось желание творить дальше.

Отбирая материал для занятия, мне важно предусмотреть способы, с помощью которых я предполагаю вести учащихся от незнания к знанию – методы обучения и формы организации учебного процесса. На уроках необходимо создать атмосферу интереса к знаниям, стремление к поиску, исследованию, развивать смекалку. Именно на основе интереса происходит развитие и формирование важнейших качеств личности. Таким образом, от выбора содержания учебного материала и методов обучения, зависит успех всего урока, его возможность заинтересовать ребенка новизной и оригинальностью. Нельзя не согласиться с мнением В.И. Звягинского, понимающего интерес как самый энергичный активатор, стимулятор деятельности, творческих достижений. Свою методическую работу по развитию творческого потенциала учащихся стараюсь строить на изучении передовых развивающих технологий, используя следующие приемы обучения:

- прием открытий – творческая деятельность порождает новое открытие, идею;

- привлечение жизненного опыта детей, индивидуальная и коллективная поисковая деятельность;

- прием диалогичности: учитель и ученик – собеседники и партнеры;

- прием сравнений – демонстрирую варианты решения одной и той же проблемы;

- групповая и коллективная работа.

С 1994 года я являюсь педагогом дополнительного образования - руковожу творческим объединением «Столяр – конструктор», хотя по содержанию название устарело и сохранилось больше на традициях коллектива. Не случайно тема моего самообразования: «Дополнительное образование как средство повышения качества основного технологического образования детей». Имея большой опыт работы в дополнительном образовании, могу с уверенностью сказать, что в полной мере развить творческий потенциал учащихся возможно только синтезируя основные занятия и кружковую работу. На дополнительных занятиях творческого объединения больше возможности для индивидуальной работы, и только здесь можно создать качественный творческий проект. Мне повезло в этом плане – я имею возможность совмещать основное и дополнительное образование. Хорошие проекты для городских и окружных выставок, олимпиад различного уровня начинаясь на уроках, заканчиваются во внеурочное время.

***2.3. Инновационная направленность педагогического опыта.***

Инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека. Педагогические инновации – нововведения в учебную деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Инновационный педагогический опыт должен строиться в системном масштабе целей и задач и проектировать новую систему деятельности в практике обучения. При выборе методов обучения я ориентируюсь, прежде всего, на те, которые стимулируют познавательную и практическую деятельность учащихся, расширяют у них политехнический кругозор, формируют практические умения, содействуют становлению творческой личности. В современной школьной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие активизацию творческих способностей детей. В образовании, и, «Технологии» в частности, наиболее продуктивным считается проектная деятельность, которая предусматривает системно-деятельностный подход в обучении. В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения современных технологий. Метод проектов – это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны учителя.

Новизна моего педагогического опыта в организации коллективных, общешкольных проектов, в которых принимают участие ученики, родители, учителя. Я сотрудничаю на протяжении 18 лет со станцией юных техников (СЮТ) города Сургута. В 2005 году был задуман и начал осуществляться совместный проект: спортивно – конкурсная программа «Эх, прокачусь!», для которой необходимо изготовить самодельные сани, рассчитанные на определенное количество детей, учтены многие технические требования (рулевое управление, тормоза, оригинальность и др.) Кроме того, соревнования предусматривают изготовление атрибутики, придумывание названия команды, девиза, читалок, веселые спортивные конкурсы. Соревнования стали ежегодным праздником, который проходит обычно в марте - апреле на базе городского парка культуры и отдыха, собирает большое количество зрителей. Дети увлечены идеей создания саней, самой идеей соревнований. Происходит тесный контакт с учителями физики, ИЗО, черчения, русского языка и др. Начиная с Нового года, и некоторое время после соревнований, сани находятся в учебных мастерских для всеобщего обозрения как напоминание об общешкольной проектной теме. Благодаря спонсорской поддержке, выигранные призы радуют и стимулируют детей, пополняют материально – техническую базу мастерских.

Второй проект технической направленности, задуманный совместно с СЮТ в 2007 году и действующий по настоящее время, – автогонки на радиоуправляемых моделях. Вначале соревнования проходят в лицее, где определяются победители и претенденты на городские соревнования, затем – городские гонки по возрастным категориям. Казалось бы, какой в этом смысл, ведь модели покупные. Но образовательный и воспитательный эффект весомы. Дети приобщаются к технике, пытаются как-то реконструировать свои машинки, осваивают, пусть упрощенную, технику вождения, приобщаются к большому спорту. Присутствие сотрудников ГИБДД, представителей автосалонов города придают соревнованиям большую значимость.

Еще одним инновационным направлением своей педагогической деятельности считаю организацию совместного творческого проекта объединения «Столяр – конструктор», которым руковожу, и студии декоративно-прикладного творчеств «Сибирская лоза» под руководством П.Н. Головко-Витанис. Лозоплетение для г.Сургута – занятие нетрадиционное, редкое. Мои ученики берут на себя техническую сторону изготовления и оформления поделок, макетов, композиций. «Лозоплетчики», как мы их в шутку называем, дополняют все это своими декорациями. Таким образом, идет проникновение и синтез технического и декоративно - прикладного творчества различных школ и направлений, что плодотворно влияет на развитие творческого потенциала учащихся.

***2.4. Методологическая база педагогического опыта.***

Мой педагогический опыт базируется на нормативно - правовых документах, мнениях выдающихся педагогов современности и прошлых лет (Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, С.Т. Шатский, В.А.Сухомлимский, В.И. Звягинцев, Ш.А. Амоношвили, Г.К. Селевко, Л.С. Выготский и др.). Были проанализированы: Закон РФ «Об образовании», ФГОСы основного общего образования второго поколения, Комплекс мер по модернизации образования в ХМАО-Югра до 2020 года, Концепция развития образования до 2020года. В основу проектирования опыта положены следующие концепсуальные педагогические идеи:

- обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий для развития творческого потенциала учащихся;

- личностно-ориентированный, системно-деятельный подходы в обучении и воспитании;

- сотрудничество и сотворчество с опорой на индивидуальные особенности учащихся;

- единство обучения, развития и воспитания;

- личностный подход, одобрение профессионального и социального роста детей;

-педагогика сотрудничества, сотворчества.

При организации соединения трудового обучения с процессом формирования творческих способностей учащихся необходима разработка содержания учебного материала таким образом, чтобы новые знания ученика стали результатом решения творческой проблемы. Этот процесс не может быть основан на авторитарном руководстве со стороны учителя, поскольку творчество не может возникнуть в жестких временных, управленческих рамках. Оно «рождается» и поэтому требует поддержки, участия, педагогического содействия. Педагогического содействие в теории Б.М. Бим-Бада, Г.Н. Серикова, О.Л. Карповой определяется как процесс, в котором учитель оказывает учащимся поддержку в творческом самовыражении и создает условия для творческой самостоятельности в создании нового, оригинального продукта. При этом учитель выступает в роли наставника, сподвижника, помощника, понимая под творческими способностями интегративное качество личности, включающие мотивационный, деятельный и творческие компоненты.

- Мотивационный компонент, в моем понимании, определяет отношение к творческой деятельности, это, по сути, творческая направленность личности учащегося.

- Деятельный компонент фиксирует включенность ученика в различные виды деятельности: решение проблемно-творческих задач, проектирование, моделирование и др.

- Творческий компонент обеспечивает отношение и включенность в поиск по реализации замыслов и идей, определяет стиль деятельности, способствует продуктивному воображению.

Развитие творческого потенциала осуществляю опираясь на следующие принципы:

- развитие мотивации к творчеству;

- формирование умений самообразования и самовоспитания;

- приоритет творческой деятельности;

- учет индивидуальных особенностей учащихся и выбор форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество.

***2.5. Педагогическая целесообразность педагогического опыта.***

Главными целями образовательной области «Технология. Технический труд» по определению ФГОСов второго поколения, к которым мы стремимся, являются:

- формирование целостного представления о техносфере, основанного на приобретенных знаниях, умениях и способах деятельности;

- приобретение опыта разнообразной практической деятельности с техническими объектами, опыта познания и самообразования;

- подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной траектории последующего профессионального образования для труда в сфере промышленного производства.

Это бесспорно. Педагогическая целесообразность моего опыта заключается в необходимости реализации технологии развития творческого потенциала учащихся на уроках и во внеурочное время. Моя рабочая программа составлена на основе примерной программы под редакцией В.Д.Симоненко и Ю.А. Хотунцева рекомендованной МО РФ и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта Общего образования Российской Федерации. Считаю своей главной задачей развивать познавательную, творческую активность учащихся в процессе изучения предмета «Технология. Технический труд». Современные педагогические технологии такие как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование информационных технологий и др. помогают реализовать личностно - ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию с учетом способностей детей, их уровня обученности.

Отличительной особенностью моей программы является ее направленность на вовлечение в проектную деятельность большого количеств учащихся не только на уроках, а, особенно во внеурочное время. Это коллективные, общешкольные проекты «Эх, прокачусь!», «Автогонки», которые задействуют не только учащихся, но и педагогов, родителей, всех желающих. Цель моей деятельности – вовлечение детей в творческую проектную деятельность технической направленности, декоративно-прикладного характера, где развивается творческая личность, способная к воплощению собственных оригинальных идей, формируется исследовательское и проектное мышление.

Достижению поставленной цели служит система задач:

- приобретение знаний по разделам технологии обработки конструкционных материалов, машиноведения, культуры дома, художественной обработки материалов, информационных технологий;

- овладение способами деятельности по решению учебно-производственных задач, свя­занных с разработкой и изготовлением определенного изделия, технологии его обработки, наладке оборудования, приспособлений и инструментов;

- освоение компетенций: (умение действовать автономно: защищать, планировать и ор­ганизовывать личностные планы, самостоятельно приобретать знания, используя разные ис­точники); способность работать с разными видами информации (символами, чертежами, схемами, тестами, таблицами); осмысливать полученные сведения, применять их для расшире­ния своих знаний

***2.6. Психологическая сообразность педагогического опыта.***

В психолого-педагогической науке различают как педагогику, так и психологию творчества. Под психологией творчества понимают область знаний, изучающую созидание человеком нового, оригинального, полезного в различных сферах деятельности. В центре внимания ученых-психологов – вопросы о структуре творчества, путях ведущих к открытию нового, познавательной роли интуиции, воображения, предвидения, целеполагания, творческой активности. Учитывая вышесказанное, можно сказать, что для описания технологии развития творческих способностей учащихся надо обращать внимание на развитие психологических особенностей, связанных с областью приобретения, усвоения и применения знаний и на развитие «Я - концепции», связанной с реализацией способностей в различных сферах деятельности.

Мой педагогический опыт целесообразен для успешной социализации личности. Обязателен учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Основными субъектами, вовлеченными в осуществление моего проекта, являются учащиеся среднего звена обучения (5-8 классы). Но во внеурочное время я привлекаю и ребят старшей возрастной группы(9-10 классы), закончивших курс технологи, имеющих достаточный опыт создания творческих проектов и участия в их реализации. Это хороший пример для подражания учащимся 2-й ступени обучения.

Кроме обучающихся, я привлекаю к участию в проектной деятельности, особенно при создании коллективных проектов («Эх, прокачусь!», «Автогонки»), взрослых: учителей-предметников, классных руководителей, родителей. Эффективность опыта зависит от всех субъектов. В результате совместной деятельности у учащихся и взрослых складываются привычки и потребность в общении, творческом развитии, возникает единый круг интересов, особая эмоциональная, интеллектуальная и творческая атмосфера.

***2.7. Социальная направленность педагогического опыта.***

Технология как учебный предмет способствует профессиональному самоопределению школьников в условиях рынка труда, формированию гуманистически и прагматически ориентированного мировоззрения, социально-обоснованных ценностных ориентаций.

В своей педагогической деятельности большое внимание уделяю самоуправлению, используя звеньевую и бригадную формы работы. Каждая ячейка действует как отдельный творческий механизм, готовый поделиться опытом своей деятельности со всем коллективом.

Весомый вклад в учебный процесс вносит наставничество. Учащиеся, занимающиеся в творческом объединении «Столяр-конструктор», являются моими первыми помощниками на уроках, примером для подражания. Никому не возбраняется посещать дополнительные занятия во внеурочное время с целью совершенствования своих умений, доработки творческих проектов, профессионального общения.

Мой педагогический опыт направлен на обеспечение паритета образования и здоровье сбережения обучающихся. Здоровье в данном случае имеется в виду не только физическое, но и психологическое. В образовательной области «Технология» оба этих фактора равнозначны. Под физическим здоровьем подразумевается комплекс мер безопасности при ручной и механической обработке конструкционных материалов, правил пожаро и электробезопасности. Считаю своей большой заслугой за 20 лет работы в лицее отсутствие травматизма у детей. Однако немаловажной представляется атмосфера психологического комфорта, так как в ней исчезают барьеры, а энергия расходуется не на тревогу и борьбу с отрицательными эмоциями, а на созидание и творчество. При создании условий для развития творческого потенциала у детей добиваюсь атмосферы доброжелательности, взаимовыручки через создание ситуации успеха.

***2.8. Воспроизводимость педагогического опыта.***

Проектный метод обучения на современном этапе развития образования широко внедряется во все предметные области. Можно утверждать, что систематически организованная проектная и исследовательская деятельность (в урочное и во внеурочное время), в наибольшей степени соответствует задаче реализации технического творчества учащихся, дает положительную динамику развития познавательной, информационной, коммуникативной компетентностей, а также формирует готовность учащихся к применению имеющихся знаний в различных ситуациях.

Считаю, что мой опыт работы в этом направлении может быть воспроизведен на различных уровнях: общепедагогическом, общеметодическом, и частнометодическом. Кроме того, воспроизведение моего опыта возможно на уровне любого образовательного учреждения для учителей технологии и дополнительного образования, а также на муниципальном и региональном уровне. Я являюсь постоянным участником разработки, изменения и внедрения положения спортивно-развлекательного конкурса технической направленности «Эх, прокачусь!». Общение с коллегами на уровне городского методического объединения, на соревнованиях и выставках детского творчества, личных встречах, убеждает, что мой опыт работы по развитию творческого потенциала учащихся не только воспроизводим, но и востребован.

***2.9. Ресурсное обеспечение педагогического опыта.***

Качество образовательного процесса во многом зависит от материально-технической базы учреждения. Для реализации поставленных задач в лицея №2 имеются комбинированные мастерские: столярно-механическая и слесарно-механическая. Имеется акт-разрешение на проведение занятий, который составляется ежегодно администрацией. Из ручного инструмента в наличии есть все необходимое для обработки конструкционных материалов, а также три переносных электролобзика, шуруповерт, электродрель, 7 электровыжигателей, шлифмашинка, электроножницы, электрорубанок.

Столярная мастерская оборудована: 8 спаренных верстаков на 16 рабочих мест; шкафы для хранения инструмента и демонстрации лучших работ учеников; станок сверлильный -1; станок заточной - 1; станки СТД -7;

электролобзик стационарный – 1; тумбочки для хранения заготовок; доска и стол учителя; медицинская аптечка.

Слесарно-механическая мастерская имеет: 2 встречных верстака на 14 рабочих мест разделенных защитным экраном, оборудованные ящиками для хранения заготовок; шкафы для хранения инструмента; сверлильные станки - 4; фрезерные - 3; заточной -1; токарно-винторезные -7; доска и стол учителя; все рабочие места станочников имеют таблички по ТБ.

Станочный парк мастерских морально и физически устарел (есть станки ТВ 1974г. выпуска). Но все оборудование ежегодно проходит регламент силами учеников и учителя, находится в надлежащем рабочем состоянии. Для практических занятий в необходимом количестве есть материал (древесина, металл). На уроках, дополнительных занятиях изготовлено ряд приспособлений для удобства и облегчения работы. Это трезубцы для мелких деталей, планшайбы (СТД); круги для шлифования и полирования (СТД, ТВ); упоры для строгания, столики для выпиливания и др.). Силами учащихся и учителя ремонтируется, модифицируется ручной инструмент.

Успешное технологическое образование зависит от качества информационного и методического обеспечения. Имеются: постоянно действующие стенды по ТБ, устройству станков, различным видам обработки, графике, строению древесины; переносные плакаты по дерево- и металлообработке, электротехнике; плакаты по черчению; наглядные пособия по черчению (проецирование, эскизирование, разрезы и сечения); информационные стенды для учащихся; правила поведения в мастерских; технологические карты по наладке станков и изготовлению изделий; база творческих проектов. В копилке учителя имеется учебная и справочная литература, инструкции по ОТ для учителя и ТБ для учащихся, электронные презентации. Мастерская имеет паспорт готовности, журнал учета инструмента, журналы инструктажей по ТБ для учащихся.

**3. Результативные параметры.**

***3.1. Эффективность педагогического опыта с точки зрения полученных результатов.***

Результаты моей педагогической деятельности свидетельствуют о ее эффективности. Технология развития творческого потенциала учащихся позволяет получать как предметные, так и метапредметные и личностные результаты. На уровне учебного заведения проводятся олимпиады по технологии с 5-го по 8-й классы, творческие выставки учащихся, предметные недели. Создана база образцовых творческих проектов: «Вешалка-гармошка», «Подставки для цветов», «Набор дачного инвентаря», «Настольные лампы», «Приспособление для вышивания», «Электрофицированные тренажеры», «Наглядные пособия для черчения»

и многие другие, которые можно использовать для метода фокальных объектов при проектировании.

**Результаты урочной и внеурочной деятельности учащихся за 2008 –**

**2012годы на городском уровне.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Мероприятия, результаты | Ф.И.учащегося, класс | |
| 2008 – 2009г.г. | | | |
| 1 | Городская олимпиада по технологии, 4-е место | Кущеев Виктор, 9 кл. | |
| 2 | Городской конкурс «Шаг в будущее», сертификат участников | Ващенко Юрий, Мацюк Евгений,7кл. | |
| 3 | Городская выставка «От идеи до воплощения», Дипломы I, II,степени, 4-е место | МаринА.9кл., Канушин Д., Мацюк Е., 6кл. | |
| 4 | Городские соревнования «Эх, прокачусь!», Дипломы II,III степени. Грамота от МАУ «Городской парк» | 3-и команды, 20 участников | |
| 5 | Городские «Автогонки», сертификаты за активное участие. | 8 участников | |
| 6 | Городской слет юных техников, сертификаты за активное участие | 7 участников | |
| 2009 – 2010 г.г. | | | |
| 1 | Городской конкурс «Шаг в будущее», сертификат участника | Шапоров Павел. 9 кл. | |
| 2 | Городская олимпиада по технологии, Диплом III степени, 86ПР МЭ №00000318 от18.12.2009г. | Олейник Никита. 8 кл. | |
| 3 | Городская олимпиада по технологии, Диплом III степени, 86 ПР МЭ №00000315 от 22.12.2009г. | Ващенко Юрий. 7кл. | |
| 4 | Фестиваль «Щедрый вечер», сертификаты участников | Похилько Андрей,Папортный Деннис, Ващенко Юрий | |
| 5 | Юбилейные городские соревнования «Эх, прокачусь!», Диплом 1-й степени | 9 участников | |
| 6 | Городские «Автогонки», Диплом III степени | 3-е участников. | |
| 7 | Городской фестиваль «Радуга детства», Диплом  2-й степени | Ващенко Юрий, Мацюк Евгений,7кл. | |
| 8 | Городская выставка «От идеи до воплощения»,  Диплом 3-й степени.№02-11161/10 от 04.05.10г. | Папоротный Денис. 7кл. | |
| 2010 – 2011г.г. | | | |
| 1 | Городской фестиваль «Калейдоскоп», Диплом  3-й степени | | Канушин Дима, 8кл. |
| 2 | Городская олимпиада по технологии, 4-е место. | | Ващенко Юрий, 8кл. |
| 3 | Городские соревнования «Эх, прокачусь!», Диплом II  степени. | | 9 участников. |
| 4 | Городская выставка «От идеи до воплощения»,  Дипломы 2-й, 3-й степени. | | Ярмухаметов Антон, 7кл.;  Воинов Николай, 6-й кл. |
| 5 | Городской фестиваль «Радуга детства», Диплом  1-й степени | | Воинов Николай, 6-й кл. |
| 6 | Городские «Автогонки», Диплом I степени,1-е командное  место. Пр. № 02-11от 18.05.2011г. | | Лаптев Дима, Волков Иван, Воинов Николай, 6 кл. |
| 7 | Городские «Автогонки», Диплом I степени, 1-е личное  место, пр. № 02.11 от 18.05.11г. | | Лаптев Дима, 6 кл. |
| 8 | Переходящий кубок лучшей команде городского  движения юных техников «Эврика», Диплом 1-й степени | | Творческое объединение «Столяр-конструктор» |
| 2011 – 2012г.г. | | | |
| 1 | Городской фестиваль «Созвездие», Диплом 1-й степени. | | Мамедов Турал, 7кл. |
| 2 | «Рождество Христово в Сургуте», Диплом лауреата 2-й степени | | Ушаков Кирилл, 8кл. |
| 3 | Городской фестиваль «Щедрый Вечер», Диплом 3-й степени | | Воинов Николай, 7кл. |
| 4 | Городской фестиваль «Радуга детства», Диплом  1-й степени | | Савельев Анатолий, 5 кл.  Наметов Эльмир, 5кл. |
| 5 | Городская олимпиада по технологии, 6-е место | | Воинов Николай, 7кл. |
| 6 | Городские «Автогонки», Диплом II степени,2-екомандное место, пр.02.11.171/12 от 12.04.2012г. | | Лаптев Дима, Волков Иван,Сопнев Валентин |
| 7 | Межшкольная научно-практическая конференция «Юность науки», Диплом 2-й степени | | Ващенко Юрий, 9кл. |
| 8 | Городской конкурс «Сокровища жизни», свидетельства участников | | Мурзин Роман, 8кл.; Воинов Николай 7кл. |
| 9 | V Международный фестиваль «Кубок России по художественному творчеству - Ассамблея Искусств», Дипломы участников | | Cавельев Анатолий, 5кл.  Мурзин Роман, 8кл. |

***3.2. Распространение педагогического опыта.***

Распространяю свой педагогический опыт на мероприятиях различного уровня. С 2000 года по настоящее время являюсь членом экспертной группы по аттестации учителей технологии города Сургута. С 2003 года являюсь членом организационного комитета по проведению муниципального этапа олимпиады по технологии, неоднократно разрабатывал задания практического тура. Также являюсь постоянным членом жюри городских олимпиад.

Разработал и внедрил ряд приспособлений для работы на СТД, модернизировал ручной инструмент (лобзики, ножовки, упоры, зажимы и др.), составил банк технологических карт на изготовление изделий, имеющих практическую направленность. Всем этим делюсь с коллегами по цеху. Являюсь активным участником городского МО учителей технологии и черчения, где распространяю свой опыт работы. Готовил слайдовые презентации для учителей черчения, выступал по теме «Моделирование как метод обучения». Принимал активное участие в научно-практических конференциях по детскому техническому творчеству, организованных СЮТ. Проводил мастер-класс для молодых специалистов – учителей «Технологии». Имею ряд поощрений различного уровня:

- Благодарственное письмо Мэра города Сургута, 2009г.

-Благодарность от Сургутского филиала Фонда поддержки предпринимательства Югры, 2008 г.

- Благодарственное письмо от МОУ ДО «Центр развития образования», 2008г.

- Грамота от МОУ лицей №2, пр.№90, 2009г.

- Благодарственное письмо от МОУ ДОД «Станция юных техников», 2009г., 2011г.

- Благодарственное письмо от МАУ «Городской парк культуры и отдыха», 2010г., 2011г.

- Благодарственное письмо от МБОУ ДОД «Станция юных техников», пр. №67 от 12.04.2012г.

- Грамота от администрации МБОУ лицея №2, 2011г.

- Благодарственное письмо от МОУ ДО «Центр развития образования»

г. Сургута, 2009, 2011 г.г.

- Грамота от Центра Развития Молодежи г.Екатеренбурга за организацию проекта «Эрудит- марафон учащихся» 2010/2011 учебного года.

- Диплом от Галереи современного искусства «Стерх» г. Сургута, 2012г.

- Диплом лауреата 1-й степени в номинации «Декоративно-прикладное искусство» от МБОУ ДОД «Центр детского творчества», 2012 г.

- Благодарственное письмо от МБОУ ДОД «Центр детского творчества, 2012 г.

- Диплом 2-й степени в конкурсе-выставке «Сургутский умелец» от МБУ историко-культурный центр «Старый Сургут», 2012г.

- Диплом за профессиональную подготовку и участие воспитанников в V-м Всероссийском конкурсе по художественному творчеству и педагогических новаций «Кубок России - Ассамблея Искусств», 2012г.

- Благодарственное письмо от МКУ «Информационно-методический центр» г. Сургута, 2012 г.

- Грамота от МБОУ лицей №2,2012г.

***3.3. Стабильность педагогического опыта.***

Развитие творческого потенциала учащихся в учебно-воспитательном процессе, обеспечивающий включение детей в активное творчество, позволяет мне добиваться высоких результатов обучения. Кроме перечисленного ранее, привожу показатели успеваемости и качества обученности по предмету «Технология. Технический труд» за 2009-2012 годы.

2009-2010 учебный год.

2010-2011 учебный год2011-2012 учебный год

***3.4. Репрезантативность педагогического опыта.***

Репрезантативность в моем понимании это:

-достаточная проверка опыта во времени;

-возможность повторения и творческого использования опыта одного учителя другими, расширение этого опыта до массового.

Мой педагогический опыт имеет устойчивый положительный многолетний результат в обучении и воспитании подрастающего поколения, что подтверждается стабильностью результатов в обучении и участием в мероприятиях различного уровня. Я обучаю детей с 5-го по 8-й класс (на протяжении ряда лет администрация выделяет из школьного компонента 1 дополнительный час для 8-го класса). На базовом уровне это порядка 170-и человек. Кроме того, в творческом объединении «Столяр-конструктор» занимается 45 учеников на расширенном уровне.

***3.5. Публикация педагогического опыта в печати.***

Мой педагогический опыт, выступления моих учащихся неоднократно отмечались на информационных сайтах администрации города - admsurgut.ru , СЮТ – sut.admsurgut.ru; МАУ «Городской парк культуры и отдыха» - surgutpark.mail.ru; лицея №2–lic2.admsurgut.ru; ЦДТ – cdt.admsurgut.ru. Неоднократно публиковался в лицейской газете «Большая перемена».

Директор В. В. Горячева